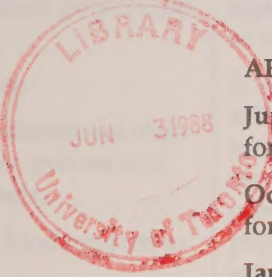



CA 20N
DE
- Z 209

Creative Artists in Schools 1988/89



APPLICATION DEADLINE DATES:

June 1
for projects starting after September 1

October 3
for projects starting after January 1

January 16
for projects starting after April 1

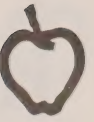
ONTARIO
ARTS
COUNCIL

Arts/Education Office
Ontario Arts Council
151 Bloor Street West
Suite 500
Toronto, Ontario
M5S 1T6
(416) 961-1660
Toll free 1-800-387-0058



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761118919570>



Information

INTRODUCTION

The Ontario Arts Council's Creative Artists in Schools program provides grants to professional artists for projects with students and teachers throughout Ontario.

OBJECTIVES

Creative Artists in Schools projects enable students to explore and develop their individual artistic talents with the guidance of a professional artist, in a school setting.

Through their association with the artist, students and teachers can develop increased awareness and appreciation of the arts and the creative process.

This program is not intended to implement formal courses, but rather to complement and enrich the existing curriculum.

GENERAL GUIDELINES

Creative Artists in Schools projects can take place:

- anywhere in Ontario;
- in any recognized educational institution, including native, private and special education schools;
- with students from kindergarten to grade 13.
- **Projects can be initiated by the artist or a school.** The artist may approach an educator (teacher, principal, school board consultant) with a proposal; or an educator may seek out an artist to carry out a project.
- **Collaboration between the artist and the school representative in the planning and scheduling of the project is essential.**
- To allow for maximum involvement and participation by the artist, students and teacher(s), **projects must fill a minimum of five full school days, and can be longer.** Projects need not take place over consecutive days.

- The OAC makes grants to individual artists through this program and not to schools or school boards.

ELIGIBILITY OF ARTISTS

To be eligible for funding, an artist must:

- **be practising as a professional** in his/her chosen artistic field (full-time students are not eligible);
- **be producing original work** in visual arts, crafts, literature, theatre, music, film, photography, video, dance etc.
- be a Canadian citizen or permanent resident;
- have lived in Ontario for at least one year.

HOW TO APPLY

The artist should submit:

1. **A completed application form**, signed by both artist and school and/or school board representative;
2. **A concise, current resume** outlining artistic and other training, educational activities and professional achievements. Include information about any previous Creative Artists in Schools projects or other school-related activities.
3. **Support material**, demonstrating expertise in the artist's field. This material should be clearly identified and professionally presented.
 - **Visual Artists and Craftspersons** should submit fifteen (15) 35mm slides of recent work, marked (This Way Up), numbered, initialed, dated and described on the Slide List form supplied.
 - **Artists in other disciplines** should submit samples which illustrate their expertise, e.g. video cassettes, audio cassettes, scores, books, scripts, films, photographs etc. This material should be labelled and described on the Document List sup-

plied. In the case of audio or video cassettes and films, a 10-15 minute segment should be submitted.

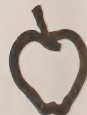
- The Arts/Education Office will take all reasonable care of work samples, however it cannot be held responsible for loss or damage. All work samples will be returned after the jury process.

- **Documentation of previous in-school projects** should be included.

4. **A description of the proposed project**, written by the artist, developed in co-operation with the school representative. The description should include the following information:

- The artist's approach to ensure individual student creativity (maximum opportunity should be given to ensure individual student work and creative development);
- benefit to students, teachers and artist;
- grade level and number of students involved;
- space, materials, and equipment required;
- timing and scheduling (i.e. the amount of time to be spent with each group of students, and any special time-table arrangements required);
- detailed schedule showing number of sessions, number of students in each session, hours and days involved;
- any safety precautions required (i.e. photography and print-making projects may require special precautions with toxic chemicals or gases, etc.);
- indication of any special arrangements/activities which may complement the project (e.g. involvement of parents, other teachers, rest of school community etc.);
- any other useful information, such as special programs at the school, etc.

Information



HOW APPLICATIONS ARE ASSESSED

As there are not enough funds to assist every artist who applies to this program, grants are awarded on a competitive basis. Decisions on applications are made by the Council on recommendation of a jury. The jury assesses each application and is composed of both artists and educators chosen for their expertise, general knowledge and experience with the Creative Artists in Schools program and the classroom situation. The educators on the jury serve as resource people to provide needed information about Ontario schools. The jury considers the following:

- The artist's professional background and achievement, as documented by a resume and samples of work;
- The proposed project, and how closely it fulfills the guidelines of the program;
- The geographic location of the school or school board and the artistic resources available in the community.

HOW APPLICATIONS ARE FUNDED

A. Artist's Fees

The Ontario Arts Council suggests an artist's fee range of \$120 to \$165 per day. This fee is negotiable between the artist and the school.

If the artist's application is approved, the Ontario Arts Council will contribute towards the artist's fees on the following basis:

Projects in schools which have *not* participated in the CAIS program since the 1982/83 school year:

- OAC contribution: 75% of artist's fee, up to a maximum of \$2,100
- School/board contribution: 25% of artist's fee

Projects in schools which have participated in the CAIS program since the beginning of the 1983/84 school year:

- OAC contribution: 65% of artist's fee, up to a maximum of \$1,900
- School/board contribution: 35% of artist's fee.

B. Project Costs

- The OAC will contribute up to \$220 towards costs of materials not available in the school.
- Artists requesting assistance with project costs must submit a detailed budget.
- The school and/or board are expected to provide basic materials.
- Note: The OAC does not cover costs of documenting the project with slides, photos, etc.

C. Travel Expenses

- The OAC will contribute up to \$750 to assist with travel costs if an artist must travel more than 100 km round trip from his/her place of residence.
- The OAC will consider travel assistance over \$750 where excessive distances are involved. Artists should submit a detailed budget of these expenses.

DEADLINES

There are three deadlines for projects during the 1988/89 school year:

June 1

for projects starting after September 1

October 3

for projects starting after January 1

January 16

for projects starting after April 1

Applications must be postmarked no later than the deadline date. Late applications will be returned.

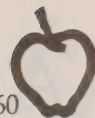
Notification of the Council's decision will be mailed within eight weeks after the deadline, so please plan accordingly.

FOR FURTHER INFORMATION

Arts/Education Office
Ontario Arts Council
151 Bloor Street West
Suite 500
Toronto, Ontario
M5S 1T6
(416) 961-1660

Application 88/89

Ontario Arts Council, 151 Bloor Street West,
Suite 500, Toronto, Ontario M5S 1T6 (416) 961-1660



ARTISTS Please consult information sheet before completing this form. Complete this side of form only. Attach resume and project description. Send by deadline date with work samples. Keep a copy for your own records.
ALL WRITTEN MATERIAL IS PHOTOCOPIED, SO PLEASE TYPE YOUR SUBMISSION.

ARTIST INFORMATION

Name: _____

Address: _____

City: _____ Postal Code: _____

Telephone: () _____ Date of Birth: _____

How long have you been a resident of Ontario? _____
(minimum of one year)

What artistic discipline(s) do you work in? _____

Field of artistic activity for this project: _____

How long have you been working as a professional artist?
_____ years

Have you received CAIS grant(s) before? _____
If so, detail on resume.

PROJECT INFORMATION

Name of school: _____

Board: _____

Number of participating students _____ Grade level: _____

Starting date of project: _____

Completion date of project: _____

Number of weeks covered by project: _____

Project schedule: _____

Number of hours per day: _____

Number of visits to school per week: _____

Total number of FULL school days: _____
(minimum 5 days/25 hours).
(Note: a full school day is normally 5 to 6 hours).

CALCULATION OF GRANT REQUEST

1. Artist's fees:

a) Artist's fee per
full school day \$ _____

b) Artist's total fee
(no. of days x daily fee) \$ _____

c) OAC contribution (see over: Funding):
New Schools (75% of total fee,
maximum \$2,100)

OR

A \$ _____

Repeat Schools (65% of total fee,
maximum \$1,900)

d) School/Board contribution:

New Schools
(25% of total) \$ _____

Repeat Schools
(35% of total) \$ _____

2. Special project expenses:

Maximum OAC contribution \$220. B \$ _____
(An itemized budget is required.)

3. Travel/Accommodation expenses:

Maximum OAC contribution \$750. Available only for
artists travelling 100 km or more round trip from
place of residence.

a) Travel expenses:

(i) in Southern Ontario: _____ round
trips of _____ km @ 21¢ \$ _____

(ii) in Northern Ontario: _____ round
trips of _____ km @ 23¢ \$ _____

OR

(iii) Air/Train/Bus fare (circle
whichever is applicable) \$ _____

b) Accommodation & living expenses:
_____ nights @ \$45 per night \$ _____

c) Total of travel and accommodation
expenses detailed above C \$ _____

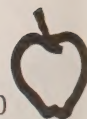
Total Ontario Arts Council grant request:
(total of A, B and C) \$ _____

Artist's signature _____

Date _____

Application 88/89

Ontario Arts Council, 151 Bloor Street West,
Suite 500, Toronto, Ontario M5S 1T6 (416) 961-1660



SCHOOLS Please consult information sheet before completing this form. Complete this side of form only. Keep a copy for your own records. **ALL WRITTEN MATERIAL IS PHOTOCOPIED, SO PLEASE TYPE.**

SCHOOL INFORMATION

Name of applicant artist: _____

Name of school served by project: _____

Address: _____

City: _____ Postal Code: _____

Telephone No: () _____

Name of school project coordinator: _____

Title: _____

Have you ever had a CAIS project at your school? _____

School population: _____

Who initiated this project? _____

Artist: _____

School: _____

Board: _____

BOARD INFORMATION

Name of school board: _____

Address: _____

City: _____ Postal Code: _____

Telephone No: () _____

Name of board contact person (if any): _____

Title: _____

FUNDING

A new school has not participated in the CAIS program since the 1982/83 school year and must contribute at least 25% of artist's fee. See 1.d) on previous page.

School	\$ _____
School Board	\$ _____
Total	\$ _____

A repeat school has participated in the CAIS program since the beginning of the 1983/84 school year and must contribute at least 35% of artist's fee. See 1.d) on previous page.

School	\$ _____
School Board	\$ _____
Total	\$ _____

SCHOOL SIGNATURE

Name: _____
(Mr./Mrs./Ms./Miss)

Title: _____

Signature _____ Date: _____

BOARD SIGNATURE

Name: _____
(Mr./Mrs./Ms./Miss)

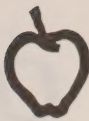
Title: _____

Signature _____ Date: _____

For office use only:

A. EX _____	B. ST _____	C. ADJ _____	DE _____
ED _____	GR _____	AW _____	CH _____
T _____	PO _____	R _____	C _____
DR _____		CL _____	AE _____
HR _____		OT _____	SE _____
AW _____	AW _____		
DE _____	DE _____		

Slides



Artists: Please complete this list when submitting slides. Name: _____ Date: _____

The Arts/Education Office will take all reasonable care of work samples, however it cannot be held responsible for loss or damage. Please label and clearly identify your support material. All work samples will be returned after the jury process.

DESCRIPTION OF WORKS ON SLIDES

No.	Date	Title	Medium	Dimensions
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Artists: Please complete this list when submitting support material other than slides.

Name: _____ Date: _____

The Arts/Education Office will take all reasonable care of work samples, however it cannot be held responsible for loss or damage. Please label and clearly identify your support material. All work samples will be returned after the jury process.

Description of works (e.g. photographs, books, scripts etc. If including audio/video cassettes or films, submit a 10-15 minute sample segment.)

Date:	Date:	Date:
Title:	Title:	Title:
Description (including the subject, duration and other information):	Description (including the subject, duration and other information):	Description (including the subject, duration and other information):
Date:	Date:	Date:
Title:	Title:	Title:
Description (including the subject, duration and other information):	Description (including the subject, duration and other information):	Description (including the subject, duration and other information):

Autres documents

Artistes : Si vous présentez de la documentation de soutien, prière d'identifier clairement votre documentation et remplir cette liste.

Nom : _____ Date : _____

Le Bureau Arts/Education prendre soin des documents de soutien des artistes, mais décline toute responsabilité en cas de pertes et dommages. Les documents de soutien seront retournés aux artistes après les délibérations du jury.
Description des oeuvres (par ex. : photographies, livres, scénarios, etc. Si vous ajoutez des cassettes audio ou vidéo ou des films, prière de présenter un extrait de 10 à 15 minutes.)

<div>Date: _____</div> <div>Titre: _____</div> <div>Description (y compris sujet, durée et tout autre renseignement): _____</div>	<div>Date: _____</div> <div>Titre: _____</div> <div>Description (y compris sujet, durée et tout autre renseignement): _____</div>	<div>Date: _____</div> <div>Titre: _____</div> <div>Description (y compris sujet, durée et tout autre renseignement): _____</div>
---	---	---

Diapositives

Pour les artistes : Veuillez remplir cette liste lorsque vous nous remettez des diapositives.

Nom : _____ Date : _____

Le Bureau Arts/Education prendre soin des documents de soutien des artistes, mais décline toute responsabilité en cas de pertes et dommages. Les documents de soutien seront retournés aux artistes après les délibérations du jury.

DESCRIPTION DES OEUVRES SUR LES DIAPOSITIVES.

No.	Date	Titre	Description des oeuvres	Format
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Formule de demande 1988-1989

Conseil des Arts de l'Ontario, 151, rue Bloor ouest, Toronto (Ontario) M5S 1T6 (416) 961-1660



ÉCOLES Prière de consulter la feuille de renseignements avant de remplir la présente formule. Ne remplir que ce côté de la formule. Prière de conserver une copie pour vos dossiers. TOUTE LA DOCUMENTATION ÉCRITE SERA PHOTOCOPIÉE, NOUS VOUS PRIONS DONC DE DACTYLOGRAPHIER VOTRE DEMANDE.

RENSEIGNEMENTS SUR L'ÉCOLE

Nom de l'artiste qui fait la demande : _____

Nom de l'école qui participe au projet : _____

Adresse : _____

Ville : _____

N° de téléphone : () _____

Nom du coordonnateur du projet à l'école : _____

Titre : _____

Votre école a-t-elle déjà participé à un projet ACDLE? _____

Effectif scolaire : _____

Qui a mis ce projet sur pied? _____

Artiste : _____

École : _____

Conseil scolaire : _____

FINANCEMENT

RENSEIGNEMENTS SUR LE CONSEIL SCOLAIRE

Nom du conseil scolaire : _____

Adresse : _____

Ville : _____

N° de téléphone : () _____

Nom de la personne-contact du conseil (le cas échéant) : _____

Titre : _____

FINANCEMENT

Une nouvelle école est une école qui n'a pas participé au

programme de l'ACDLE depuis l'année scolaire 1982-1983

et doit payer au moins 25 % du cachet de l'artiste. Voir le

point 1.d) à la page précédente.

École

conseil scolaire

total

Une école qui a participé au programme de l'ACDLE

depuis l'année scolaire 1983-1984, doit payer au moins

35 % du cachet de l'artiste. Voir le point 1.d) à la page

précédente.

École

conseil scolaire

total

SIGNATURE POUR L'ÉCOLE

Nom : _____

(M./Mme/Mlle) _____

Titre : _____

Signature _____

Date : _____

Signature _____

Titre : _____

(M./Mme/Mlle) _____

Nom : _____

SIGNATURE POUR LE CONSEIL SCOLAIRE

Réserve à l'usage du bureau :

A.

EX

ED

T

DR

HR

AW

DE

B.

ST

GR

PO

AW

R

C

CL

OT

C.

Adj

AW

CH

SE

AF

DE

Formule de demande 1988-1989

Conseil des Arts de l'Ontario, 151, rue Bloor ouest, Toronto (Ontario) M5S 1T6 (416) 961-1660

ARTISTES Prière de consulter la feuille de renseignements avant de remplir la présente formule. Ne remplir que ce côté de la formule. Annexer votre curriculum vitae et une description du projet. Envoyer les échantillons de vos oeuvres d'ici la date limite. Conserver une copie pour vos dossiers. **TOUTE LA DOCUMENTATION ÉCRITE SERA PHOTO-COPIÉE, NOUS VOUS PRIONS DONC DE DACTYLOGRAPHIER VOTRE DEMANDE.**

RENSEIGNEMENTS SUR L'ARTISTE

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

Date de naissance : _____

Depuis combien de temps résidez-vous en Ontario? _____ (minimum : 1 an)

Quelle est votre discipline artistique? _____

Dans quelle discipline artistique s'inscrit le projet? _____

Depuis combien de temps travaillez-vous en tant qu'artiste professionnel? _____ années

Avez-vous déjà reçu des subventions dans le cadre du programme des ACDLE? _____

Si oui, veuillez le préciser dans votre curriculum vitae.

RENSEIGNEMENTS SUR LE PROJET

Nom de l'école : _____

Conseil : _____

Nombre d'élèves participants : _____

Niveau d'année d'études : _____

Date de lancement du projet : _____

Date d'achèvement du projet : _____

Combien de semaines durera le projet? _____

Calendrier : _____

nombre d'heures par jour : _____

nombre de visites à l'école par semaine : _____

Nombre total de jours COMPLETS de classe : _____

(minimum 5 jours/25 heures)

(Remarque : un jour complet de classe comprend normale-ment 5 ou 6 heures).

CALCUL DE LA SUBVENTION

1. Cachet de l'artiste : _____

a) cachet de l'artiste par jour complet de classe _____ \$

b) cachet total de l'artiste (nombre de jours x cachet quotidien) _____ \$

c) contribution du CAO (voir Financement au verso): nouvelles écoles (75 % du total jusqu'à concurrence de 2 100 \$) _____ \$

OU

A _____ \$

écoles déjà participantes (65 % du total, jusqu'à concurrence de 1 900 \$)

d) contribution de l'école/du conseil : _____ \$

(25 % du total)

écoles déjà participantes (35 % du total)

2. Dépenses spéciales du projet : _____ \$

La contribution maximale du CAO s'élève à 220 \$. Un budget doit être annexé. B _____ \$

3. Frais de déplacement et de logement : _____ \$

La contribution maximale du CAO s'élève à 750 \$.

Seuls les artistes qui doivent parcourir 100 km ou plus aller-retour pour se rendre de leur domicile à l'école peuvent bénéficier de cette indemnité.

a) Frais de déplacement : _____ \$

(i) dans le sud de l'Ontario : _____ \$ voyages aller-retour de _____ km @ 0,21 \$

(ii) dans le nord de l'Ontario : _____ \$ voyages aller-retour de _____ km @ 0,23 \$

OU

(iii) billet d'avion/de train/d'autobus (encrer la mention appropriée) _____ \$

b) Frais de logement et de subsistance : _____ \$

nuits @ 45 \$ la nuit

c) Total des frais de déplacement et de logement _____ \$

C

Total de la demande de subvention présentée au Conseil des Arts de l'Ontario : _____ \$

(total des trois montants A, B & C)

Signature de l'artiste _____

Date _____

• les locaux, les matériaux et l'équipement nécessaires; les dates et le calendrier du projet (c'est-à-dire le temps consacré à chaque groupe d'élèves, et les remaniements d'emplois du temps nécessaires, le cas échéant); un emploi du temps détaillé indiquant le nombre de sessions, le nombre de participants à chaque session, ainsi que le nombre d'heures et de jours; les mesures de sécurité nécessaires, le cas échéant (les projets de photographies et de gravures peuvent nécessiter la prise de précautions particulières en raison de l'emploi de produits chimiques ou de gaz nocifs, etc.); un état des activités et des arrangements particuliers susceptibles de compléter le projet (par ex. : participation des parents, d'autres enseignants, du reste de la communauté scolaire, etc.); tout autre renseignement utile, comme les programmes spéciaux à l'école, etc.

DEMANDES

Étant donné que les fonds affectés à ce programme ne permettent pas de subventionner tous les artistes qui font une demande, les subventions font l'objet d'un concours.

Le Conseil fonde sa décision sur la recommandation d'un jury. Ce jury se compose d'artistes et d'éducateurs choisis en raison de leurs connaissances générales et spécialisées et de l'expérience qu'ils ont du programme des Artistes créateurs dans les écoles et du milieu scolaire. Ce jury évalue chaque demande. Les éducateurs qui font partie du jury agissent en tant que personnes-ressources et fournissent des renseignements sur les écoles en Ontario. Le jury tient compte des points suivants :

- les antécédents professionnels de

l'artiste et ses réalisations, comme en témoignent son curriculum vitae et les échantillons de son oeuvre;

- la nature du projet, compte tenu des lignes directrices du programme;
- l'emplacement géographique de l'école ou du conseil scolaire et les ressources artistiques disponibles dans la communauté.

MODE DE FINANCEMENT DES DEMANDES

A. Cachet de l'artiste

Le Conseil des Arts de l'Ontario suggère que le cachet de l'artiste se situe entre 120 \$ et 165 \$ par jour. L'artiste et l'école négocient le cachet.

Si la demande de l'artiste est approuvée, le Conseil des Arts de l'Ontario participera au financement du cachet de l'artiste de la façon suivante :

Projets dans les écoles qui n'ont pas participé au programme des ACDLE depuis l'année scolaire 1982-1983 :

- contribution du CAO : 75 % du cachet de l'artiste, jusqu'à concurrence de 2 100 \$
- contribution de l'école/du conseil scolaire : 25 % du cachet de l'artiste.

Projets dans les écoles qui ont participé au programme des ACDLE depuis l'année scolaire 1983-1984 :

- contribution du CAO : 65 % du cachet de l'artiste, jusqu'à concurrence de 1 900 \$
- contribution de l'école/du conseil scolaire : 35 % du cachet de l'artiste.

B. Dépenses des projets

- Le CAO fournira jusqu'à 220 \$ au titre du matériel qui ne se trouve pas à l'école.
- Les artistes qui demandent que les dépenses du projet soient subventionnées doivent présenter un budget détaillé.
- L'école ou le conseil, ou les deux,

doivent fournir le matériel de base.

- Remarque : Le CAO ne subventionne pas les frais liés à la préparation du dossier de la demande (diapositives, photographies, etc.).

C. Frais de déplacement

- Le CAO fournira jusqu'à 750 \$ au titre des frais de déplacement si l'artiste habite à plus de 100 km aller-retour de l'école.
- Le CAO étudiera les demandes de remboursement des frais de déplacement qui sont supérieures à 750 \$, si l'artiste doit couvrir des distances excessives. Les artistes doivent présenter un budget détaillé de leurs dépenses.

DATES LIMITES

Trois dates limites s'appliquent à l'année scolaire 1988-1989 :

 - 1^{er} juin pour les projets qui commencent après le 1^{er} septembre
 - 3^{er} octobre pour les projets qui commencent après le 1^{er} janvier
 - 16 janvier pour les projets qui commencent après le 1^{er} avril.

Les demandes doivent nous parvenir pour les dates limites indiquées, le cachet de la poste faisant foi. Toute demande tardive sera retournée.

Le Conseil communiquera sa décision aux intéressés dans les huit semaines qui suivront la date limite. Prière de planifier votre projet en conséquence.

POUR OBTENIR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, COMMUNIQUER AVEC :

Bureau Arts/Education
Conseil des Arts de l'Ontario
151, rue Bloor ouest
Bureau 500
Toronto (Ontario) M5S 1T6
(416) 961-1660



Renseignements

INTRODUCTION

Le Conseil des Arts de l'Ontario accorde, dans le cadre de son programme des Artistes créateurs dans les écoles, des subventions aux artistes professionnels qui mettent sur pied des projets avec des élèves et des enseignants à travers tout l'Ontario.

OBJECTIFS

Les projets subventionnés par le programme des Artistes créateurs dans les écoles permettent aux élèves d'explorer et de développer, dans un cadre scolaire, leurs propres talents artistiques sous la direction d'un artiste professionnel. Grâce aux contacts qu'ils ont avec l'artiste, les élèves et les enseignants peuvent mieux comprendre et apprécier les arts ainsi que la démarche créative. Ce programme n'a pas pour but de créer des cours traditionnels, il vise plutôt à compléter et à enrichir le programme d'études actuel.

LIGNES DIRECTRICES GÉNÉRALES

Les projets subventionnés par le programme des Artistes créateurs dans les écoles peuvent avoir lieu :

- n'importe où en Ontario;
- dans n'importe quel établissement d'enseignement reconnu, y compris une école privée, une école pour enfants autochtones et une école pour enfants en difficulté;
- avec des élèves du jardin d'enfants à la 13^e année.

- L'artiste ou l'école peut mettre sur pied un projet. L'artiste peut présenter sa proposition à un éducateur (enseignant, directeur d'école, conseiller du conseil scolaire) ou un éducateur peut demander à un artiste de mettre un projet en oeuvre.
- Il est essentiel que l'artiste et le représentant de l'école participent ensemble à la planification et au calendrier du projet.

- Afin de favoriser au maximum la participation de l'artiste, des élèves et de l'enseignant ou des enseignants, il faut que les projets s'étalent sur au moins cinq jours complets de classe. Il n'est pas nécessaire que ces jours de classe soient consécutifs.

- Dans le cadre de ce programme, le CAO accorde des subventions aux artistes seulement et non aux écoles ni aux conseils scolaires.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ DES ARTISTES

- L'artiste doit remplir les conditions d'admissibilité suivantes :
- oeuvre, à titre de professionnel, dans sa discipline artistique (les étudiants à temps plein ne sont pas admissibles);
 - créer des oeuvres originales dans les domaines suivants : arts plastiques, artisanat, littérature, théâtre, musique, film, photographie, vidéo, danse, etc.
 - être citoyen canadien ou résident permanent;
 - habiter l'Ontario depuis au moins un an.

MODE DE PRÉSENTATION DE LA DEMANDE

- L'artiste doit présenter ce qui suit :
1. Une formule de demande remplie, signée par l'artiste et le représentant de l'école ou du conseil scolaire, ou les deux;
 2. Un curriculum vitae concis et à jour faisant état de sa formation artistique, de ses études et de ses activités professionnelles. L'artiste doit inclure des renseignements sur d'autres projets mis en oeuvre dans le cadre du programme des Artistes créateurs dans les écoles ou sur d'autres activités exercées en milieu scolaire.

3. Des documents de soutien faisant état de ses connaissances dans la discipline en question. Cette documentation doit être clairement identifiée et

- Le Bureau Arts/Education présentera de façon professionnelle, soutiendra des artistes, mais décline toute responsabilité en cas de pertes et dommages. Les documents de soutien seront retournés aux artistes après les délibérations du jury.
- Les artisans et les artistes spécialisés dans les arts plastiques doivent présenter quinze (15) diapositives de 35 mm d'oeuvres récentes. Ces diapositives doivent porter la mention "ce côté en haut", être numérotées, paraphées, datées et décrites dans la liste des diapositives qui accompagne la formule de demande.

- Les artistes qui travaillent dans d'autres disciplines doivent présenter des échantillons de leur travail (par ex. : bandes vidéo ou audio, partitions, livres, scénarios, films, photographies, etc.). Ces échantillons doivent être étiquetés et décrits dans la liste des échantillons qui accompagne la formule de demande. Dans le cas des bandes audio ou vidéo et des films, un extrait de 10 à 15 minutes doit être présenté.

- Les artistes qui ont déjà participé à des projets en milieu scolaire doivent également fournir la documentation qui s'y rapporte.
- 4. Une description du projet, que l'artiste a rédigée et qu'il a mise au point avec le représentant de l'école. Cette description doit comprendre les renseignements suivants :

- la méthode employée par l'artiste en vue d'encourager la créativité de chaque élève (il faut favoriser le plus possible l'épanouissement créatif de chaque élève et la réalisation d'oeuvres individuelles);
- les avantages qu'en tireront les élèves, les enseignants et l'artiste;
- le niveau d'année d'études et le nombre des élèves qui participeront au projet;

Artistes créateurs dans les écoles 1988-1989

CONSEIL DES
ARTS
DE L'ONTARIO

DATES LIMITES POUR
SOUMETTRE UNE DEMANDE :
1^{er} juin
pour les projets qui commencent après
le 1^{er} septembre
3^{er} octobre
pour les projets qui commencent après
le 1^{er} janvier
16 janvier
pour les projets qui commencent après
le 1^{er} avril

Bureau Arts/Education
Conseil des Arts de l'Ontario
151, rue Bloor ouest
Bureau 500
Toronto (Ontario)
M5S 1T6
(416) 961-1660